**Část V. – Osnovy**

**II. stupeň**

# kapitola 16. - hudební výchova

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Vzdělávací obor - vyučovací předmět: Hudební výchova**

### 1. Charakteristika vyučovacího předmětu hudební výchova

#### *Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu*

**Vzdělávání v oboru hudební výchova směřuje k:**

-  vnímání hudby jako důležité součásti života jedince a celé společnosti prostřednictvím vokálních instrumentálních, hudebně pohybových, poslechových i jiných aktivit

- chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace

- získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti a minulosti

- pochopení různorodé hudební kultury různých národů a národností

- rozvoji žákovy celkové hudebnosti

**Časové vymezení předmětu**:

* 6. - 8. ročník – 1 hodina týdně

**Organizační vymezení předmětu:**

Výuka probíhá v učebně s klavírem. Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání:

* skupinové vyučování
* samostatná práce
* kolektivní práce
* krátkodobé projekty

#### *Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků*

**Kompetence k učení**

**Žáci**

* podle individuálních hudebních schopností a dovedností vyhledávají a třídí informace
* používají obecně užívané hudební termíny
* získané znalosti propojují do souvislostí

**Učitel**

* vede žáky k vyhledávání, shromažďování, třídění, porovnávání informací
* k používání odborné terminologie
* k nalézání souvislostí mezi získanými poznatky a využití v praxi
* k využívání vlastních zkušeností a poznatků z jiných předmětů
* stanovuje dílčí vzdělávací cíle v souladu s cíli vzdělávacího programu

**Kompetence k řešení problémů**

**Žáci**

* na základě individuální hudební vyspělosti postihují z hudebního proudu znějící

skladby významné sémantické prvky, srovnávají je, slovně charakterizují,

hledají spojitosti mezi vlastní hudební zkušeností a zkušeností autora předávané

hudebním dílem

- samostatně a kriticky přemýšlejí

**-** žákům je předkládán dostatek námětů k samostatnému zpracování a řešení problémů

* při zadání úkolu žáci rozpoznají problém a hledají nejvhodnější způsob řešení

**Učitel**

* vede žáky ke správným způsobům řešení problémů
* s chybou žáka pracuje jako s příležitostí, jak ukázat cestu ke správnému řešení

**Kompetence komunikativní**

**Žáci**

* při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých

**Učitel**

* zadává úkoly, při kterých žáci mohou spolupracovat
* zajímá se o náměty a názory žáků

**Kompetence sociální a personální**

**Žáci**

**-** efektivně spolupracují, respektují názory jiných

* žáci se učí objektivním přístupem zhodnotit svoji práci i práci ostatních, učí se chápat odlišné kvality svých spolužáků
* učí se respektovat pravidla při práci v týmu, dodržovat je a svou pracovní činností kladně ovlivňovat kvalitu práce

**Učitel**

* vyžaduje dodržování pravidel slušného chování
* umožňuje každému žákovi zažít úspěch

**Kompetence občanské**

**Žáci**

* respektují názor druhých
* chrání a oceňují naše kulturní tradice
* aktivně se zapojují do kulturního dění

**Učitel**

* vytváří prostor pro žáky, aby reflektovali společenské dění
* vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé

**Kompetence pracovní**

**Žáci**

* při samostatné práci jsou žáci vedeni ke koncentraci na pracovní výkon, jeho dokončení a dodržují vymezená pravidla
* žáci si vytváří pozitivní vztah k hudebním činnostem

**Učitel**

* vyžaduje dodržování dohodnuté kvality, postupů a termínů

**Kompetence digitální**

-žák získává, vyhledává, kriticky posuzuje, spravuje a sdílí data

- vytváří a upravuje digitální obsah

-vyjadřuje se pomocí digitálních prostředků

-předchází situacím s negativním dopadem na jeho duševní zdraví

-ve sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky

-využívá digitální technologie, aby si usnadnil práci

***Průřezová témata:***

EV - vztah člověka k přírodě

- citová stránka osobnosti

EGS - vnímání evropské hudební kultury

OSV - umění jako prostředek komunikace

- estetika mezilidských vztahů

- obecná kreativita

- rozvoj smyslového vnímání

MKV- tradice a rozmanitost kultur

- lidové písně jiných národů

- poznávání kulturních tradic

### 2. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu hudební výchova

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Vyučovací předmět: Hudební výchova**

**Ročník: 6.**

| **Výstup** | **Učivo** | **Průřezová témata**  **Mezipředmětové vztahy**  **Projekty a kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- |
| **-** umí taktovat dvoučtvrťový a tříčtvrťový takt  - rozpozná některé z tanců  **-** rytmicky doprovází jednoduchou píseň na Orffovy nástroje  - vyjádří hudbu pomocí gest, mimiky, „ řeči“ těla  - sluchem rozliší zvuk vybraných hudebních nástrojů a dovede je pojmenovat  **-** pozná skladbu vokální a instrumentální  - umí rozlišit lidovou a umělou píseň, melodram, muzikál, operu a operetu  - vysvětlí výrazové prostředky (melodii, rytmus, tempo, dynamiku…)  - rozezná dur a moll akord  - správně nasadí tón, správně dýchá  - odhadne správnou hlasitost zpěvu, správně odliší mluvený projev od pěveckého  - zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně | Hudebně pohybové činnosti - pohybový doprovod znějící hudby  - taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění, pantomima Instrumentální činnosti - hra na hudební nástroje Orffova instrumentáře  - vyjadřování hudebních představ a myšlenek   Poslechové činnosti - poznávání hud. nástrojů  - píseň lidová, umělá  - vokální a instrumentální skladba  - nota, stupnice  - orientace v hudebním prostoru  - polyfonie x kánon,  - fuga, koncert, sonáta, symfonie, symfonická báseň  - duchovní x světská hudba (kantáta, oratorium)  - muzikál, opereta, opera, melodram Vokální činnosti - intonační cvičení --> vzestupná a sestupná řada tónů, intonace stupnic dur  - hlasová hygiena  - rozšiřování hlasového rozsahu | OSV – umění jako prostředek komunikace  OSV – estetika mezilidských vztahů  TV – hud. poh. činnosti: krok pochodový, valčíkový, polkový  OSV – rozvoj smyslového vnímání, obecná kreativita  EV – citová stránka osobnosti, |  |

Nabídka pro nácvik písní: Náměšť; Kdyby byl Bavorov; Tráva neroste; Na rozlučení; Voděnka studená; Což se mně má milá; Měsíček svítí;

Sedlák, sedlák; Andulko šafářová; Co to máš děvečko, Skoč tam, natrhej; Avignonský most;

Vánoční: Já bych rád k Betlému; Půjdem spolu do Betléma,

# Vzdělávací oblast: Umění a kultura

**Vyučovací předmět: Hudební výchova**

**Ročník: 7.**

| **Výstup** | **Učivo** | **Průřezová témata**  **Mezipředmětové vztahy**  **Projekty a kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- |
| - při zpěvu využívá správné pěvecké dovednosti a návyky  - podle svých dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně    - při poslechu využívá získané zkušenosti  - rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti  - rozpozná rozdíly komorní a symfonické hudby  - pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků  - ověřuje a upevňuje poznatky z hudební teorie    - rozpozná některé z tanců | Vokální činnosti - lidové a umělé písně: dynamika  melodie  rytmus  - pěvecký a mluvní projev  - hlasová hygiena Poslechové činnosti - hudební dílo a jeho autor  - vývojová období: vznik hudby, - starověk, středověk, renesance,  -baroko, klasicismus, romantismus,  - 20. st. v české i světové hudbě Istrumentální činnosti apohybové činnosti - Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého šk. roku.  - taktování, taneční kroky  - hudební nástroje  - pohybový doprovod | MKV – lid. písně jiných národů, poznávání kulturních tradic  OSV – hudba jako prostředek komunikace  EGS **–** vnímání evropské hudeb. kultury  OSV – obecná kreativita, rozvoj smyslového vnímání |  |

Nabídka pro nácvik písní: To ta Helpa; Když jsem já šel tou Putimskou branou; Kdyby tady byla taková panenka; Co to tam šupoce; Chodíme, chodíme; Óda na radost; Proč bychom se netěšili; Pridi ty, šuhajko; Žalo děvče, žalo trávu; Už se ten Talinskej rybník nahání; Pridi Jano k nám; A ja taka dzivočka

Vánoční: Tichá noc; Chtíc, aby spal

# Vzdělávací oblast: Umění a kultura

**Vyučovací předmět: Hudební výchova**

**Ročník: 8.**

| **Výstup** | **Učivo** | **Průřezová témata**  **Mezipředmětové vztahy**  **Projekty a kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- |
| - dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu  - zpívá intonačně čistě, rytmicky přesně  - respektuje dynamiku písně  - zná pojem akord  -rozpozná durovou a molovou stupnici  - slovně zhodnotí hudbu  - rozpozná funkci stylů a žánrů k životu jedince ve společnosti, kulturním tradicím a zvykům  - při poslechu využívá získaných znalostí a zkušeností  - postihuje hudebně výrazové prostředky  - spojuje poslech s pohybovou činností  - vnímá základní vlastnosti tónu  - sluchem rozliší melodii vzestupnou a sestupnou | Vokální činnosti - pěvecký projev  - hlasová a rytmická cvičení  - zpěv lidových i umělých písní  - opakování lidových i umělých písní s důrazem na dynamiku, melodii, rytmus Poslechové činnosti - hudební styly a žánry: jazz, blues, swing, rock and roll, rock, pop, folklór, hudební divadlo a film Instrumentální činnosti - instrumentální doprovody  - hudební nástroje  **Hudebně pohybové činnosti**  Prolínají se do ostatních hudebních činností v průběhu celého šk. roku.  - pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla | EV – citlivý přístup k přírodě, láska k místu, kde bydlím,  MKV – tradice a rozmanitost kultur  EGS – vnímání evropské a světové kultury  OSV – umění jako prostředek komunikace, estetika mezilidských vztahů |  |

Nabídka pro nácvik písní: Kde ty kytky jsou; Jen vítr to ví; Žádnyj neví , co sou Domažlice; Nezacházej, slunce; Žadnyj neví jako já; Koupím já si koně vraný; V širém poli studánečka, Gaudeamus igitur; Ej, od Buchlova; Anička dušička, Pár havraních copánků; Kolíne, Kolíne

Vánoční: Bílé Vánoce; Purpura

**Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**

žák

HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata  
HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně

- pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu  
- rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru    -           uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl

Zpracováno k ŠVP platnému k 1. září 2022 a dále.