**Část V. – Osnovy**

**II. stupeň**

# kapitola 26. - výtvarná výchova

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**

**Vzdělávací obor - vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

### 1. Charakteristika vyučovacího předmětu výtvarná výchova

#### *Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu*

**Obsahové vymezení vyučovacího předmětu:**

* pracuje s vizuálně obraznými znakovými systémy
* rozvíjí tvůrčí činnosti, smyslovou citlivost a uplatňování subjektivity
* přistupuje k uměleckému procesu v jeho celistvosti a chápe ho jako způsob poznání a komunikace
* užívá různých uměleckých vyjadřovacích prostředků včetně nejnovějších informačních a komunikačních technologií
* rozvíjí především průřezové téma Osobnostní a sociální výchovy (týká se společného zaměření na rozvoj smyslového vnímání, kreativity, vnímání a utváření mimouměleckého estetična) a Výchovy k myšlení v evropských a globálních souvislostech (prohlubuje vztah k evropské a světové kultuře)

**Časové vymezení vyučovacího předmětu**:

* 6. a 7. ročník – 2 hodiny týdně
* 8. a 9. ročník – 1 hodina týdně
* - rozděleno na chlapce a dívky, spojení 6. a 7. ročník, spojení 8. a 9. ročník

# *Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků*

Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání - skupinové vyučování, samostatná práce, kolektivní práce, krátkodobé projekty.

**Kompetence k učení**

* při teoreticky zaměřených hodinách si žáci vytváří takové učební materiály, aby je mohli dále využívat pro své vlastní učení
* žáci při své tvorbě poznávají vlastní pokroky a při konečném výstupu si dokáží zpětně uvědomit problémy související s realizací
* strategie
  + učitel zadává jednotlivé úkoly tak, aby si každý žák mohl sám zorganizovat vlastní činnost
  + učitel využívá kladného hodnocení k motivaci pro další výtvarnou činnost

**Kompetence k řešení problémů**

* žákům je předkládán dostatek námětů k samostatnému zpracování a řešení problémů souvisejících s výběrem výtvarné techniky, materiálů a pomůcek
* při zadání úkolu žák rozpozná výtvarný problém a hledá nejvhodnější způsob řešení
* strategie
  + učitel zadává úkoly způsobem, který umožňuje volbu různých postupů

**Kompetence komunikativní**

* při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých
* strategie
  + učitel klade dostatek prostoru pro střetávání a komunikaci různými formami
  + učitel dohlíží na dodržování etiky komunikace (naslouchání, respektování názorů druhých)

**Kompetence sociální a personální**

* učí se respektovat pravidla při práci v týmu, dodržovat je a svou pracovní činností kladně ovlivňovat kvalitu práce
* strategie
  + učitel dodává žákům sebedůvěru a podle potřeby žákům v činnostech pomáhá
  + učitel umožňuje každému žákovi zažít úspěch
  + učitel v průběhu výuky zohledňuje rozdíly v pracovním tempu jednotlivých žáků

**Kompetence občanské**

* při propagaci školních akcí žáci vytváří plakáty a upoutávky, kterými prezentují školu
* žáci respektují názor druhých
* žáci prezentují výsledky své práce a účastní se výtvarných soutěží
* strategie
  + učitel podporuje občanské cítění žáků při vytváření propagačních materiálů

**Kompetence pracovní**

* při samostatné práci jsou žáci vedeni ke koncentraci na pracovní výkon, jeho dokončení a dodržují vymezená pravidla
* žáci si vytváří pozitivní vztah k manuelním činnostem
* žáci při práci s výtvarným materiálem dodržují hygienická pravidla
* strategie
  + učitel vede žáky ke správným způsobům užití materiálu, nástrojů a vybavení
  + učitel požaduje dodržování dohodnuté kvality a postupů

**Kompetence digitální**

* ovládá běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby; využívá je při učení i při zapojení do života školy a do společnosti; samostatně rozhoduje,

které technologie pro jakou činnost či řešený problém použít

* získává, vyhledává, kriticky posuzuje, spravuje a sdílí data, informace a digitální obsah, k tomu volí postupy, způsoby a prostředky, které odpovídají

konkrétní situaci a účelu

* vytváří a upravuje digitální obsah, kombinuje různé formáty, vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků
* využívá digitální technologie, aby si usnadnil práci, zautomatizoval rutinní činnosti, zefektivnil či zjednodušil své pracovní postupy a zkvalitnil výsledky

své práce

***Průřezová témata:***

EV - vztah člověka k přírodě

- ekosystémy

- lidské aktivity a problémy životního prostředí

EGS - jsme Evropané

- Evropa a svět nás zajímá

OSV - poznávání lidí

- kreativita

- sebepoznání a sebepojetí

- komunikace

- hodnoty, postoje, praktická etika

- rozvoj schopností poznávání

- řešení problémů a rozhodovací dovednosti

- kooperace a kompetice

MDV - práce v realizačním týmu

- fungování a vliv médií ve společnosti

- tvorba mediálního sdělení

MKV - lidské vztahy

- multikulturalita

VDO - principy demokracie

### 2. Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu výtvarná výchova

# Vzdělávací oblast: Umění a kultura

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

Ročník: 6.

| **Výstup** | **Učivo** | **Průřezová témata**  **Mezipředmětové vztahy**  **Projekty a kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- |
| Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.  Variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků. | Kresebné studie - linie, tvar, objem - jejich rozvržení v obrazové ploše, v objemu, v prostoru, jejich vztahy, podobnost, kontrast, rytmus.  Jednoduché plošné kompozice z geometrických tvarů - spirály, elipsy, řazení, rytmus, prolínání, množení, vyvažování, přímka, křivka. | **OSV - kreativita** | Např. jednoduchá kresba přírodnin dle skutečnosti, zátiší, kompozice |
| vyjadřuje se k zachyceným zkušenostem získaným pohybem, hmatem a sluchem. | Rozvíjení smyslové citlivosti. Souvislost zrakového vnímání s vjemy ostatních smyslů.  Plastická tvorba - papír, hlína, drát, sádra. | **OSV – rozvoj schopností a poznávání** | Autoportrét, výtvarné zpracování hudebních motivů.  Tvary ze zmačkaného papíru |
| Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy. | Malba.  Teorie teplých a studených barev |  | Květiny - zátiší |
| Vytváří společné kompozice v prostoru - instalace, své představy dokáže převést do objemových rozměrů. | Prostorová tvorba.  Společná práce na jednom objektu - koordinace, komunikace. | **EV – lidské aktivity a problémy životního prostředí**  **OSV - komunikace** |  |
| Dokáže využít perspektivu ve svém vlastním výtvarném vyjádření. | Nauka o perspektivě -  (perspektiva paralelní a šikmá), umístění postav na plochu, velikost objektů. | **EGS – Jsme Evropané** | Např. pohled do ulice - vystřihování a lepení postav a objektů na plochu práce, škola v perspektivě |
| K tvorbě užívá některých z metody současného výtvarného umění - fotografie.  Seznamuje se s některými netradičními výtvarnými postupy. | Třetí prostor budovaný liniemi.  Práce s www stránkami. | **MDV – tvorba mediálního sdělení** | Časopis třídy. |
| Zobrazuje vlastní fantazijní představy a odhaluje interpretační kontext vlastního vyjádření. | Subjektivní vyjádření fantastických představ za využití různorodých materiálů a výtvarných postupů - kombinované techniky.  Kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků - uplatnění při vlastní tvorbě. |  | Např. tisk z koláže, koláž, těstoviny - lepení, barvení, koření - voňavé obrázky, rozfoukávaná tuš, fantastická planeta, čemu se rád věnuji. |
| Umí využívat znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření. | Přírodní motivy (rostliny, neživá příroda, živočichové), člověk, náš svět, vesmír, bytosti, události.  Zvětšování (makrokosmos), zmenšování (mikrokosmos) - detail, polodetail, celek. | **EV - ekosystémy** | Kresba a kolorovaná perokresba např. zkamenělin |
| Osobitě stylizuje vizuální skutečnost, zvládá kompozici, dokáže vhodně rozvrhnout hlavní motivy na ploše. | Lidská figura - tvarová stylizace | **EGS – Jsme Evropané** |  |
| Využívá dekorativních postupů - rozvíjí si estetické cítění. | Dekorační práce - využití tvaru, linie, kombinace barev a pravidelného střídání lineárních symbolů.  Písmo a užitá grafika | **MDV – fungování a vliv médií ve společnosti** | Plakát, obal na knihu, obal na CD, uplatnění v časopise třídy |
| Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Tematické práce - Vánoce, Velikonoce - dekorativní předměty, vkusná výzdoba interiéru. Např. vitráž, malba na sklo, vystřihování, vyřezávání. |  | Výstava pro veřejnost |
| Užívá a vyjadřuje vztah ke konkrétní osobě. | Subjektivní výtvarné vyjádření reality.  Vnímání okolních jevů. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí, komunikace** | Např. můj kamarád. |

# Vzdělávací oblast: Umění a kultura

# Vyučovací předmět: Výtvarná výchova

**Ročník: 7.**

| **Výstup** | **Učivo** | **Průřezová témata**  **Mezipředmětové vztahy**  **Projekty a kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- |
| Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.  Uvědomuje si možnost kompozičních přístupů a postupů. | kresebné etudy - objem, tvar, linie - šrafování.  Analýza celistvě vnímaného tvaru na skladebné prvky.  Experimentální řazení, seskupování, zmenšování, zvětšování, zmnožování, vrstvení tvarů a linií v ploše i prostoru - horizontála, vertikála, kolmost, střed, symetrie, asymetrie, dominanta) | **OSV – rozvoj schopností poznávání** | Kresba nádob - kompozice |
| Užívá a vyjadřuje zachycené zkušenosti získané pohybem, hmatem a sluchem. | Rozvíjení smyslové citlivosti. Přenášení prostoru na plochu.  Záznam autentických smyslových zážitků, emocí, myšlenek. | **EV- vztah člověka k prostředí**  **OSV – rozvoj schopností poznávání** | . |
| Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy.  Hodnotí a využívá výrazové možnosti barev a jejich kombinací. | Barevné vyjádření.  Odstín - sytost, tón, harmonie, kontrast, jemné rozdíly - využití ve volné tvorbě i praktickém užití | **EV- lidské aktivity a problémy životního** | Např. rok - měsíce, kalendář. |
| Rozliší působení vizuálně obraz. vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu. | Kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků. | **MKV - multikulturalita**  **OSV - kreativita** | Např. kašírování |
| Využívá dekorativních postupů - rozvíjí si estetické cítění. | Užitá grafika. Písmo - styly a druhy písma.  Tematické práce - Vánoce, Velikonoce, pálení čarodějnic. | **MDV, ČJ – tvorba mediálního sdělení** | Časopis třídy |
| Vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k vyjádření své osobitosti a originality. | Vlastní prožívání. Interakce s realitou.. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | Např. vyjádření pocitů pomocí barev - špatná a dobrá nálada |
| Užívá prostředky k zachycení jevů a procesů v proměnách, vývoji a vztazích. | Událost - originální dokončení situace - vyprávění výtvarnými prostředky. | ČJ - literární texty | Např. rozvíjení jednotné výchozí situace - kolorovaná kresba. |
| Užívá a vyjadřuje své podněty z představ a fantazie. | Uplatnění subjektivity Např. fantazijní variace na základní tvary písmen. | **OSV - kreativita** |  |
| Uvědomuje si na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace | Práce s uměleckým dílem. Experimenty s reprodukcemi um. děl - hledání detailu, základních geometrických tvarů, skládání, deformování, dotváření kresbou a barvou. | **EGS – Evropa a svět** |  |
| Vytváří společné kompozice v prostoru - instalace. | Architektura. | D - románský sloh  **OSV – poznávání lidí**  **EGS – Jsme Evropané** | Např. charakteristické stavby románského slohu. |
| K tvorbě užívá některé metody soudobého výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie | Kategorizace poznatků a uplatnění při vlastní tvorbě a interpretaci. Barevné kompozice geometrických tvarů, tvarová kompozice. | D - doba gotiky | . Např. gotické vitráže, uplatnit při výzdobě interiéru |

# Vzdělávací oblast: Umění a kultura

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

Ročník: 8.

| **Výstup** | **Učivo** | **Průřezová témata**  **Mezipředmětové vztahy**  **Projekty a kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- |
| Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.  Zaznamenává vizuální zkušenost. | Kresebné etudy. Etuda s linií jako výtvarným prostředkem.  Různé typy zobrazení (podhledy, rovnoběžné promítání).  Praktické ověřování a postupné využívání kompozičních principů (dominanta, subdominanta, vertikála, horizontála, diagonála, zlatý řez, kontrast, harmonie) v experimentálních činnostech a vlastní tvorbě. | **OSV - rozvoj schopností poznávání** |  |
| Orientuje se v grafických technikách. | Linoryt, tisk z koláže | **OSV – řešení problémů a rozhodovací dovednosti** |  |
| Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků. | Práce s uměleckým dílem. Teoretické práce - renesance, baroko, klasicismus - na příkladech konkrétních výtvarných děl vyhledávat a srovnávat různé způsoby uměleckého vyjadřování.  Pozorují, porovnávají a zařazují do historických souvislostí základní stavební prvky architektury (římsa, okno, portál, sloup, sgrafita, mozaika) - renesance, baroko | D, ČJ - renesance, baroko, klasicismus, romantismus  **EGS – Jsme Evropané**  **OSV – řešení problémů a rozhodovací dovednosti** |  |
| Rozvíjí se v estetickém cítění - využívá dekorativních postupů. | Tematické práce - Vánoce, Velikonoce - jak se slaví v jiných zemích.  Písmo, užitá grafika, reklama a propagační prostředky. | **EGS - Evropa a svět nás zajímá**  **OSV – kooperace a kompetice** | Např. vitráž z barevných papírů.  Výstava pro veřejnost. |
| Správně uplatňuje techniku kresby a zachycuje prostor. | Zdokonalování technik kresby - způsoby stínování, kontrast. | **OSV – rozvoj schopností poznávání** | Např. kresba zátiší s geometrickými a měkkými tvary. |
| Zobrazuje vlastní fantazijní představy a odhaluje interpretační kontext vlastního vyjádření, kombinuje výtvarné prostředky a experimentuje s nimi. | Práce s netradičními materiály. | **EV – vztah člověka k prostředí, projekt: Třídění odpadů**  **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | PET odpadu |
| Správně užívá techniku malby, využívá texturu, míchá a vrství barvy. | Objemové vyjádření námětu barvami - doplňkové a lomené barvy, valéry, barvy podobné a příbuzné. Subjektivní barevná škála. | Z **-** mapa světa, obal Země  **MKV – lidské vztahy**  **EV – vztah člověka k prostředí** | Např. zátiší, mnoho zemí - jeden svět, rozdílné kvality obalu Země. |
| K tvorbě užívá některé metody současného výtvarného umění a digitálních médií - počítačová grafika, fotografie, video, animace. | Práce s internetem - vyhledávání www stránek - orientace  Výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě. | **MDV – fungování a vliv médií ve společnosti** | Časopis třídy |
| Umí využívat znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření. | Správná technika malby - zvládnutí větší plochy.  Krajinářské školy 19. stol.  Technika akvarelu, pastel. | D - historické souvislosti 2. pol. 19. stol. a přelomu 19. a 20. stol. | . |

# Vzdělávací oblast: Umění a kultura

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

**Ročník: 9.**

| **Výstup** | **Učivo** | **Průřezová témata**  **Mezipředmětové vztahy**  **Projekty a kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- |
| Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě. | Techniky kresby - tužka, perko, uhel, rudka. Dynamická kresba.  Uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu (vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty). | **EV – vztah člověka k prostředí** | Např. kruh, koloběh vody, zátiší s jablky, kresba hlavy. |
| Umí využívat znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření. | Komplementární barvy - textura.  Symbolika barev, mísení barev, působení barev, vztahy mezi barvami.  Kontrast (barevný, světelný) |  |  |
| Rozlišuje obsah ve vyjádření uměleckých projevů současnosti a minulosti, orientuje se v oblastech moderního umění.  Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů. | Práce s uměleckým dílem - umění 1. pol. 20. stol a 2. pol. 20. stol. Např. kubismus, surrealismus, impresionismus.  Seznamují se s hlavními současnými trendy výtvarného umění (instalace, performance, videoart, multimedia, akční umění – akční tvar malby a kresby)  Při práci s um. dílem hledají a pojmenovávají základní obrazotvorné prvky a kompoziční přístupy, porovnávají rozdíly výtvarných vyjádření (abstraktní, popisné, alegorické, symbolické, atd.). | **EGS – Jsme Evropané**  D - historické souvislosti 20. stol.  HV - výtvarné směry 20. stol. promítající se v hudbě  **OSV – hodnoty, postoje, praktická etika**  Výtvarná řada - výtvarné trendy 20. stol. |  |
| Vyjadřuje se k zachyceným jevům v proměnách, vývoji a ve vztazích | Společná práce - komunikace.  Vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn. | **OSV - komunikace**  **EV - ekosystémy** | Např. minulost - graf, svět |
| Užívá a vyjadřuje se k zachyceným zkušenostem získaným pohybem, hmatem a sluchem. | Reflexe a vztahy zrakového vnímání ostatními smysly.  Uplatňování subjektivity.  Převádění pocitů těla na obrazové znaky s hledáním vzájemných souvislostí. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | Např. Moje osobnost |
| K tvorbě užívá některé metody současného výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video- a učí se s nimi zacházet. | Reklama a propagační prostředky (obaly, plakáty, prostředky doplňkové reklamy, jednotlivé propagační materiály) | **MDV – práce v realizačním týmu** | Vytváření plakátů pro akce školy |
| Užívá a vyjadřuje se k zaznamenaným podnětům z představ a fantazie.  Zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí, vytváří nové a neobvyklé. | Vytváření obrazových znaků na základě fantazie, kombinací představ a znalostí - rozvíjení schopnosti rozlišovat z jaké vrstvy představivosti znaky pocházejí.  Prostorová tvorba – modelování. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | Např. dotváření náhodného tvaru podle svých fantazijních představ |
| Zvládá zachycení pomíjivého okamžiku - skicování. | Práce v plenéru. Krajinomalba, frotáž. | **EV – vztah člověka k prostředí** | Např. práce v terénu  Skicování krajinky v okolí |

**Minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření:**

žák

VV-9-1-01–08p uplatňuje základní dovednosti při přípravě, realizaci a prezentaci vlastního tvůrčího záměru  
VV-9-1-01p, VV-9-1-03p uplatňuje linie, barvy, tvary a objekty v ploše i prostoru podle vlastního tvůrčího záměru, využívá jejich vlastnosti a vztahy; pojmenovává je ve výsledcích vlastní tvorby i tvorby ostatních; vnímá a porovnává jejich uplatnění v běžné i umělecké produkci  
VV-9-1-02p při vlastní tvorbě vychází ze svých vlastních zkušeností, představ a myšlenek, hledá a zvolí pro jejich vyjádření nejvhodnější prostředky a postupy; zhodnotí a prezentuje výsledek své tvorby, porovnává jej s výsledky ostatních  
VV-9-1-06p vnímá a porovnává výsledky běžné i umělecké produkce, slovně vyjádří své postřehy a pocity

VV-9-1-07 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření

Zpracováno k ŠVP platnému k 1. září 2022 a dále.